



铁门槛

圣灯山,奇石后面有奇事

□胡平原

巴南圣灯山海拔 1064 米,周围悬崖峭壁,山中怪石嶙峋,千姿百态。看上去形象逼真,惟妙惟肖,玩起来啼笑皆非,趣味无穷……
2015 年夏季,巴南区作协应跳石镇的邀请,组织本土作家“深入生活,扎根人民”,我有幸到跳石镇,亲近欣赏这座“奇山”。

狗钻洞

传说孙悟空大闹天宫之后,引来祸端,玉皇大帝令天兵神将捉拿定罪。二郎神奉旨追捕孙悟空,人们都知道孙悟空有七十二般变化,而二郎神只有七十一变,就差那么一点就不是孙悟空的对手。但是,二郎神有一条神犬。这神犬跑得特别快,孙悟空一个筋斗能翻十万八千里,这神犬也能紧紧追上。
话说有一次神犬扑上去咬孙悟空的屁股,只差那么一点点儿就咬着了。孙悟空到处寻找躲藏之处,当看到圣灯山怪石嶙峋、林海茫茫的样子,便按落云头,降落圣灯山上。嘿,孙悟空还没喘过气来,神犬已经追到了。孙悟空急中生智,看到一块大石下面有一条缝儿,摇身一变,变成一只老鼠钻了进去。神犬没见孙悟空,料定他躲藏在石头旮旯中去了,这神犬嗅来嗅去,急得团团转。孙悟空见状不禁得意起来,便挑逗神犬,“嘻嘻! 这里边真好玩儿,你能进来吗? 来,来呀!”神犬受到孙悟空的嘲笑,顿时火冒三丈,对孙悟空说道:“我不进来就不算狗!”于是,就用它的利爪奋力又抓又刨,终于把这一条石缝刨成了一个石洞,把孙悟空从石洞中追了出来。由于神犬往洞里钻的时候,后脚用力过猛,把洞口的岩石蹬脱一块,于是这边的洞口就在悬崖边上了。这一个洞是神犬刨的,又是神犬钻进去追孙悟空的,人们就给它取了一个会意名字“狗钻洞”。

蛇脱壳

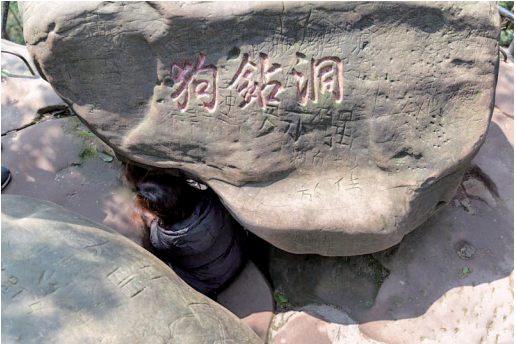
相传白蛇出生在圣灯山,青蛇出生在对面的天台山,依据年龄白蛇为姐,青蛇为妹,是同一外公的表姐妹儿。由于两姊妹爱好相投,所以经常在一起玩耍。话说有一回,观音菩萨带金童玉女到圣灯山去玩耍,正遇太上老君也在此山吸灵山之气,两个神仙相见格外亲切,自然话语多多,观音菩萨谈到兴趣正浓时,顺手将怀中玉瓶放在旁边的地上。白蛇与青蛇乘其不备,从石缝儿中钻出来,各自偷尝了一点甘露,沾上了仙气,由此触发了白蛇和青蛇成仙的念头,因此决心苦修苦练,早成正果。
从那以后,白蛇和青蛇改掉了贪睡好玩的习惯,每天起早摸黑,专心练功,吸天地之灵气,哺万物之精华,历经五百年,终于修成正果。在一个风雨交加的日子里,白蛇与青蛇在圣灯山的山梁上,在一个曲折幽静的石缝儿中,含着泪水,忍着疼痛,脱下蛇皮,洗心革面,向往人间。因此才有后来流芳千古的民间故事——《白娘子传奇》。当地文化人士为纪念白蛇与青蛇修炼成仙的故事,特将此石缝取名为“蛇脱壳”。

铁门槛

相传遥远的古代,一位仙女羡慕人间美景,一天,脚踏祥云来到圣灯山,与一名放牛的牧童相爱。不久生下一对龙凤胎,一家人欢欢喜喜,安居乐业。王母娘娘知道后,命手下把仙女带走,牧童眼看仙女要被带走,他背上背一个孩子,胸前抱一个孩子紧追不舍,正当牧童就要追上时却被一道鸿沟挡住,牧童根本无法越过鸿沟。从此,仙女与牧童被鸿沟隔离东西,对岸相望,不能相亲。年复一年,天长地久,仙女与牧童化作青松,长期相伴,而孩子却化作石头,名叫风动石。据当地百岁老人讲,如果遇到大风呼啸,就能看见一对鸳鸯青松随风起舞,石头也随风颤动。因此,青松得名鸳鸯松,石头得名风动石。
斗转星移,日晒雨淋,天长地久,万丈鸿沟渐渐变成而今天的铁门槛。据当地老人讲,凡来这里登山,能跨过铁门槛的年轻夫妇,定会夫妻恩爱,白头到老。
圣灯山的天然奇石,不仅有美丽的传说,而且形象十分可爱:棋盘石就像棋盘,灯盏石就像灯盏,猴头石就像猴头,玉米窝就像玉米……
圣灯山的奇石——看,让人浮想联翩;玩,让人其乐无穷!(作者系重庆市作家协会会员)



舍身岩



狗钻洞



蛇脱壳

藏在山里的别花山房 值得你跋山涉水而来

□张晓梅

翻过海拔 700 多米云雾缭绕的天井坪山,绕过一畦畦长势喜人的庄稼农田,一行人来到巴南区天星寺镇芙蓉村,这里有一处被称作巴县老院子的别花山房。别花山房占地 4000 多平方米,是历史上著名的廖家大院其中一座,为清朝道光年间五品官员廖尧勋修建的别院。
清代官员的老宅

第一眼望见别花山房,我的心便被她抓住了。细长圆拱形的琉璃瓦整齐地呈 n 字形,一溜顺直铺到地面,如华丽闪亮的绸缎绶罗,又如一梳到底的乌发刘海儿,可以算得上雍容华贵、秀美规整了。
叫人暗暗称奇的是,在深灰色的琉璃瓦顶上,一高一矮两棵树从并排的孔洞里穿出,像美人发髻别着的两朵俏丽花;又像一对恋人相守相望,好一个大自然的鬼斧神工! 那修长的树干直擎蓝天,纤细的枝丫向四面延展;秋风虽然无情地吹光了树叶,却丝毫不能让他们的美丽减分,在高远而蔚蓝的天色映衬下,反倒尽显身姿的秀颀了。
大门边白色的围墙上,赫然标注着——别花山房始于 1844 年。
5 米高的正门墙高大、雄伟、威严,但见雕木飞檐、拱柱石枋,皆线条简洁流畅、古朴大方,没有丝毫的矫揉造作。墙上开有 4 个圆形的小窗,与其说是窗不如说是孔,在宽大的宅墙衬托之下,窗洞小得如巨人的鼻孔。“大墙小窗”的建式,让我这个地道的南方人不明就里,感觉既不协调也不美观。后来才晓得,明清时期的富户民宅很多都修成城堡样式,小窗既私密严谨又防狼防盗。还有更奇的,院墙正中的大门异乎寻常的狭窄低矮,最多只容得下两个人并排进出。门也不是正对院坝的,而是一反常态地采取斜开的方式,一方面应了民间风水学上讲的人丁兴旺,更重要的含义是“斜门正道”。据查廖家所有院门都是“斜门”正开,以教育后世子孙走正道、守正直,做正人君子。
门槛得结实且厚又高,进入时不得不抬高腿跨步;门顶框上有一枚巨大的朱色石印,年代已久稍有破损,但字迹依然清晰可辨,所写“道光甲辰”,这应该就是山房建成的时间了。公元 1844 年正是清道光甲辰年。
“800 年重庆,3000 年巴县”。别花山房坐落在于天星寺镇的芙蓉村,2019 年被评为重庆市第一批市级历史文化名村,拥有厚重的人文历史底蕴。天星古寺、夕阳古道、廖家大院和古城门等多处保存完好的古遗址,构建出芙蓉村浓厚的旅游文化氛围,而别花山房就是其中最清新典雅、古朴别致的一处美景。别花山房,为懂之人而生,为识之人而雅。

院落极具中国风

沿着五阶月形的石梯而上,我寻思嚼味、感动又感慨着,在好奇心的驱使下深入探究这座古老而雅致的民居。
院内一块牌匾高悬于正厅之上,“甲第宏开”四个刚劲有力、丰盈圆润的正楷大字映入眼帘,左下落款:晴皋。龚晴皋是巴县人,历史上最杰出的本土书法家。其书法绘画在巴渝民间享有极高的艺术威望,书法素以“孩儿体”著称,形体奔放灵动、古拙乖趣,受到时人的喜爱和追捧,一时间尽有“家无晴皋字,必是俗家人”的说法。史料记载,龚晴皋还曾为廖家题有家训:好生撑着硬骨头,不失本来真面目。激励廖家子孙不妄自菲薄,振兴民族,报效国家。
别花山房为二进式的四合院格局,其穿斗式的构建和折叠式设计风格,既节省了空间又给人以明丽、敞亮的美感;屋梁和房廊的线条呈现出硬朗与稳重,整体结构更加精炼而严谨,有标志性的符号明显增多,彰显出明清晚期规整严密的建筑语言和一丝不苟的建筑态度。
院内修有 7 个天井,古代接纳上天之水,有接福聚财的寓意;不仅如此,多处天井的设计还有调节气温、通畅空气的功能,让我们不禁对古人的智慧佩服得五体投地。各院种有兰花、桂花、金橘、石榴、柚子等多种花木和果树,虽已进入初秋时节,仍然有春意盎然的美感。前厅正中,摆有一长方形大石缸,盛满汪汪一池水,清澈见底、明镜照人。其中水草碧碧、浮卷盈盈、飘绕招摇、婀娜多姿;数条锦鲤穿梭其间,摇鳍摆尾、嬉戏游弋。水缸正面的浮雕石刻《八仙过海》引来众人围观。明清晚期的传统雕刻艺术很是鼎盛发达,这件《八仙过海》的紫石浮雕作品色泽鲜艳,刻工精湛。图中以神话传说“八仙过海,各显神通”为主题,以何仙姑、蓝采和、吕洞宾等八位神仙驾云渡海,仙鹤、祥云和海浪为背景造势烘托,构图饱满、线条流畅,整幅作品气势恢宏,寓意吉祥,构思精巧且独具匠心。越往里院去,所看到的石刻作品更多,有飞鸟、龟兽、花卉,也有祥云、瓜果等,其雕刻方法也是多彩多姿、变化多端,沉雕、圆雕、影雕等,它们或在石缸上、台阶两旁,石柱、花盆、或屋檐上,给这座百年老宅增添古香古色、情趣万千。
院外,石亭竹桥渺渺、清溪环绕,榕竹掩映,小径徜徉,芳草萋萋、鲜花如带。沿着此路向东,又可去到千年商贸古驿道——夕阳古道,畅快地观赏游玩一番。
别花山房全院 15 间房,处处有故事、有趣闻、有由来,“碾斋”“荷花老太婆”“斜门正道”等,一个个有温度、有深度的故事和符号,组合和渗透了这座巴县老宅,使她充满魅力、富有吸引力。
黄昏降临,芙蓉村的四野三乡升腾起袅袅炊烟、薄雾轻纱,恍若仙境。我们依依不舍地踏上归途,转头望向别花山房,她如静默的空谷幽兰,伫立于青山绿野之间,等待着更多的人走近她,听她讲古老的故事。
(工作单位:巴南区南华小学校)