

金紫门到南纪门
较场口到解放西路

这片老街区的
700年
龙门阵

□苟世阳

金紫门到南纪门、较场口到解放西路，那一大片区域都是颇有历史渊源的老街区，街巷布局复杂。花街子、守备街、浩池街、厚慈街、回水沟、柑子堡横贯东西；大巷子、金家巷、月台坝、小巷子、瞿家沟、响水桥、十八梯、凤凰台贯通南北。这里街街相连、巷巷相通、纵横交错，将上半城与下半城紧密联系在一起，是一片富有文化底蕴和历史文脉的街区，从明朝戴鼎筑城算起，已有近700年历史。

我在月台坝住了20多年，那些历史悠久的老街、曲折幽深的小巷、代代相传的民风民俗，还有我的陋室、邻居、童年的伙伴，不时浮现在眼前，挥不去、忘不掉、丢不下，有事进城，总要绕道前去看看。

一

古代官署散布其间

这片区域内，古代官署甚多，地位最煊赫的当属建于清康熙八年（1669年）的重庆镇署（即重庆总兵署）。辛亥革命后，它曾作为蜀军政府、蜀军镇抚府和镇守使署，一度是国民政府军事委员会委员长行营（轅）、西南长官公署。新中国成立后由新华日报社、西南文教部、西南财经学院等机关入驻。

中营守备署，位于守备街的青年里，曾是西南长官公署周开庆公馆；抗日战争时期是印度驻民国大使馆；解放战争时期又成为苏联驻民国领事馆。青年里曾经是个很气派的院落，洋楼前有花坛、有葡萄架，还有水泥地篮球场，环境优美，在附近的老街区里算得上别有天地。

清朝右营游击署，位于凤凰台与响水桥之间，右营游击署后改为右营都司，辛亥革命后几经改名，最后成为四川高等法院第一分院和重庆地方法院所在地。

清朝右营守备署，位于凤凰台街与浩池街交界处，我在同德小学读书时，



南纪门至金汤门(法国仁爱堂城垣段)

新建的介绍金紫门的石碑

尚有一栋残存的古建筑，旁边有一棵百年黄葛古树。后来建厚慈街小学时，古建筑被拆了，大树也被砍了，现已无迹可寻。

清康熙年间，重庆镇总兵韩成的府第建在柑子堡、下回水沟与厚慈街之间，规模宏大，范围围过后来的中兴路抵达马蹄街，可谓庭院深深不知几许。后来修公路时被拆掉了，现在有韩家大巷、韩家小巷两个地名为证。

位于凤凰台街35号的法国领事馆，建于1898年，是一幢三楼一底砖木结构的欧式建筑，楼体正面和两个侧面为游廊，粗大的廊柱、漂亮的马蹄形圆拱、房间门楣上白色的石膏浮雕……洋味十足，大气而漂亮。法国政府曾任命原驻汉口的副领事哈士为重庆首任领事，在这栋楼里，管理着四川、贵州、甘肃、新疆、青海、西藏等地的有关事宜。

二

这条石板路挂满了灯笼

自明朝以来，重庆就有“九门八码头”的说法，九道开门，除通远门外，有八道城门临江。花街子正对着金紫门，离储奇门不过百米，位于两个繁华的水码头附近，南来北往的旅客商贾熙熙攘攘，热闹非凡。

20世纪50年代初的花街子，石板路、青瓦房、酒旗飘摆，古风犹存。街道两旁是传统店铺，主要有茶馆、饭馆、酒店、客栈、油蜡铺、裁缝铺等，生意兴隆。这条街直通金紫门水码头，街上的客栈较多，檐前都挂着长方形的灯笼，灯笼上写着“未晚先投宿，鸡鸣早看天”。灯笼通宵亮着，招徕投宿的旅客。背着包的、挑着担的、推着鸡公车的“下里巴人”，是客栈的主要客源。

每天早晨，两边街沿摆出了一些临时小摊，有炸油果子的、蒸白糕的、卖油茶的，空气里飘散着诱人的香味。客栈门口的街边，罗列着小木盆，里面装着水和毛巾，供房客和过路人买来洗脸。街上行人川流不息、行色匆匆。生意人各具特色的吆喝声、行人沙沙的脚步声，奏响了花街子的晨曲，构成一幅市井风情图。

三

热闹非凡的浩池街

守备街最早名为总兵署右街、旗霰街，后因中营守备的官署建在这条街上，而更名为守备街。新中国成立前，很有名气的“天伦肥皂厂”、酿造酱油麸醋的“老同心”、有着丰富历史内涵的“青年里”，解放军在主城的第一座被服厂，都在这条街上。抗美援朝初期，天天都有堆积如山的

四

老街区焕发新生机

2015年，重庆下半城旧城改造拉开帷幕。一个周日，我顶着烈日来到老街区，看到守备街、响水桥、浩池街、凤凰台已成一片瓦砾，只有凤凰台的法国领事馆、守备街“青年里”的几幢青砖楼房仍矗立着。街上人来人往，大多都是摄影爱好者，他们从四面八方赶来，端起“长枪短炮”，将老街的最后印象收进相机镜头。

下月台坝18号，是一栋一楼一底捆绑结构的老房子，那曾经是我的家。一架单薄的木楼梯，走起来吱吱响的木楼板，青色的鸳鸯瓦，竹片泥封的白粉墙，虽然简陋却能为我遮风挡雨。楼上有个带木栏杆的回廊，小伙伴们都喜欢来回廊下下棋、唱歌、吹箫拉琴，甚至打打闹闹，这里是我们儿时自娱自乐的舞台。

如今，那栋小楼和相邻的房屋均已被拆掉，居民们已经搬走了。硕大的消防池早已淤塞，长满了水生植物。我百感交集，鼻子发酸。别了，我的蜗居；别了，我的童年；别了，桐油灯摇曳的夜晚；别了月台坝，一个并不高雅，却让我刻骨铭心的地方。

2021年9月十八梯传统风貌区建成开放，这一片老街区焕发新生机，我的故园情有了新内容。

（作者系重庆巴渝文化研究院签约作家）

藏在灰千岩壁画中的文化密码

□罗安会

“山之骨在于石，石之美在于奇，奇峰奇石必有奇观。”在灰千岩摩崖壁画前，我们细细地探究着隐藏其间的神秘符号。

夏日里的江津四面山，清风徐来，令人神清气爽。远远望去，灰千岩丹霞峭壁如天幕般嵌印在翠林碧水中。崖壁上，树木在风中摇曳，一挂清泉如玉珠洒落溪水中，继而又缓缓流去，一静一动，遥相呼应。

导游小张的声音如清风拂过耳际：“灰千岩壁画是南方罕见的刻制岩画，它填补了巴渝地区摩崖壁画的空白，1992年被重庆市列为‘市级文物保护单位’。”

四面山灰千岩摩崖壁画，长102米、高30米，岩画上的牛、熊、鱼、山羊等动物繁多，有40余种，有的图像大小相叠，有的独自成形，栩栩如生如一部三维立体图景呈现在我眼前。

小张指着壁画，开始了她生动形象的讲解：“大家看，这里像不像几只老山羊翘着弯弯的胡子，仿佛还在‘咩咩’地叫着？这里呢，像不像一头壮实的黑熊昂着硕大的头颅

四处觅食？再看这里，早已绝迹的剑鱼正怒瞪着一对大眼睛，雄赳赳望着远方的溪流，浑身充满了刚劲的力量……”

细细观赏这历经上万年形成的灰千岩壁画，江津史学工作者老鄢一脸沉思。他说：“根据几十种动物图像，结合自然的沉积岩平行线裂纹，这些似像非像的图案意境悠远，其中一定隐藏着大自然的神秘符号。”

来参观的游客真不少，他们被小张绘声绘色的解说吸引，一边竖耳聆听一边频频点头。

灰千岩旁，一块丹霞石碑上刻有介绍：摩崖壁画可以追溯到5000年前的新石器时代，它是原始巴人劳动、生活和文化的结晶；灰千岩壁画，填补了巴渝地区摩崖壁画的空白，改写了过去南方无刻制岩画的历史，把重庆原始巴人的历史及巴蜀文化上溯了一千多年。

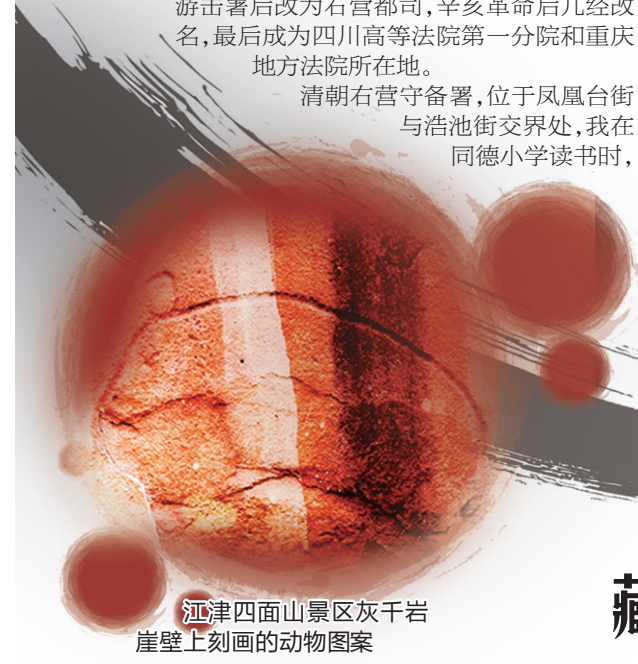
“远古人为什么要冒着生命危险，在这悬崖绝壁上刻制这些图画呢？”我疑惑不解。小张答道：“这是原始部落

的图腾崇拜，是以画显示获取猎物的多少，是以此炫耀自己的财富与力量！”

据说，远古时代的四面山原是一片汪洋，后在地壳运动下几度变迁，残留下许多海洋生物，岩壁上所画就有十多种动物，既有海洋的也有陆地的。能够狩猎到这些动物，想必生活在这里的一定是一个很大的部落或者种族。多年后，有专家在原始森林中发现了远古时期的人类骸骨，这也证实了这一说法。

新石器时代晚期的远古巴人，凭着简单磨制的石器、骨器就能在峭壁悬崖上制成这幅巨型岩画，其灿烂人类文化一定会闪耀在历史的苍穹中。只是，那些至今未能破译的神秘符号，只能留给后人去慢慢解开了……

（作者系重庆江津区作协副主席）



江津四面山景区灰千岩崖壁上刻画的动物图案



江津四面山景区灰千岩崖画