



枯水时节的挖石人

□程华照

季节的轮回，行色匆匆的江水放慢了行程，河面瘦身，泛起柔柔碧波，一浪低一浪地将夏日吞噬的疆土归还给了滩涂。

这时忙坏了农民，他们抓紧在沿岸的陡坡上开垦，撒下白菜、萝卜、菠菜的种子，坡下是一条清清浅浅、缓缓流动的内河，踮起脚尖踩着水面裸露的鹅卵石，就到达外滩处的刘家台磧坝。

退水的磧坝约两个机场大小，中部微微凸起，铺满大大小小形状奇异的鹅卵石，圆润光滑五彩斑斓惹人喜爱，卵石间荒草丛生开出许多娇艳的小花……这些，来自时间深处大山峡谷的沙砾，被夏季咆哮奔腾的嘉陵江水带到这里，遭遇长江横截减慢流速沉落在滩涂上，成了大自然赐予人类的礼物。

儿时的公路桥梁，房屋建筑设施几乎都采用鹅卵石来硬化打底。暴雨过后，洪峰收敛，磧坝逐渐显露出来，一拨拨的挖石人从四面八方“攻占”这儿，他们以家庭为单位或三朋好友搭伙，安营扎寨铆足劲儿大干几个月，等到来年涨水波涛逐岸淹没磧坝，他们就收拾起工具背着行囊另辟蹊径。

刘家台街坊的陈叔和嫂子没有固定工作，上有父亲脑梗在床、下有背着书包上学的儿子，日子过得十分紧张，但他们从没怨天尤人。夏日山城火燎燎的灼热难熬，两人背起绿皮箱子，从河街的冰糕厂出来各奔东西，一路“冰糕凉快、冰糕凉快，四分的五分的”声声呼喊，响彻城市街巷角落，尽管汗水湿透了衣裳，他俩都舍不得停下脚步，每天把满箱的冰糕卖到见底。天气变凉，他们搁下箱子，挑起箩筐扛着筛子就下到河边，街坊邻里见状曾戏谑道“找钱不要命了”，他们总是冲着憨憨笑一笑：“要给两个娃儿找学费钱嘛。”

进入河边，两人直冲冲地走到自己的老地方。旁边的“左邻右舍”热情地上来打招呼，“陈哥来晚了哟，我们将你的地盘留出来的。”

江湖上，挖石人有个相互默认的规矩，就是以往占有的地方永久享用，像拿了认证书似的。

陈叔眼睛横扫一下周围全是老邻居熟面孔后，急忙掏出香烟一一递上，“今年长江大桥建设需要好多好多的石子，大家抓住机会好好找钱哦。”

嫂子搁下家伙挪步到场地的外侧，弯下身子捡起较大点的鹅卵石，挨挨挤挤摆在边线，一个大大的圆圈即将出现宣誓“主权”。

陈叔脱掉绿色大衣往干净的地面一甩，将筛子倾斜架在中央，嫂子过来抓起锄头，掏耙直往地下挖，陈叔大铲大铲将疏松的沙石往铁皮筛子上倾倒，相依混杂一起的沙石“刷刷”地顺着筛子各行其道地分离出来。

没过几周，干枯的河床就被他们挖出个大窟窿，筛选出的卵石堆满场地。轮

到交货时，陈叔将它们装进箩筐，一挑冒尖尖的卵石沉甸甸地压在他敦实厚壮的肩上，油光水滑的柏木扁担闪闪晃晃的，他依旧笑呵呵一步步向交货处走去。

磧坝设置了许多收购点，有的在水边，有的在内侧，他们分别拉起横幅，上端写着×××单位，还根据需求注明收购的尺度。不同规格的卵石，在他们面前堆积成一座座小丘后，再联系驳船或卡车，找挖石人挑上去送到市内区县。刘家台江边的磧坝，城区最大的卵石基地，建设用的卵石几乎都出自这里，堪称城市的基石。

陈叔嘿呦嘿呦把挑子搁在收购点的磅秤上，经办人看了下秤，抬头又看了看陈叔，频频点头赞许道：“你力气真大！”随即将一张盖着鲜章，填写重量的豆腐干大小的纸条交给陈叔说道：“把卵石倒在上面去。”

当最后一挑倒进石堆里后，陈叔已是气喘嘘嘘，他掀起衣襟一边擦汗一边张望远方，一缕缕炊烟从各处卵石坑里纷纷冒出，随风婆娑。近处，他的女人穿着红棉袄埋头蹲在柴火坑前，三角架上吊着鼎罐焖锅饭，陈叔那碗里，定会藏着两块半肥半瘦的老腊肉——两个人的组合，都深埋在彼此心底，这就是市井人的质地！

磧坝也是我们撒野的乐园。放学后邀约好友来到这里，在滩涂处扯来干枯的芦苇，在洪水漫过的地方找来残留的木材，拾掇大堆横竖架在乱石间。我从衣包里取出火柴“嚓”地一划点燃，一股青烟冒出，柴堆里轰地蹿出红红火焰。

“哦——烤火啦，烤火啦！”惊叫、野火吸来挖石人的眼球。

浑身暖和起来后，我悄悄溜出踩着鹅卵石行到水边。自从我喜欢上绘画，这儿就是我常驻足缤纷之处：江畔上鸟鸣花开，水中纤夫帆影，对岸吊脚楼都是我速写中的线条，而眼前一簇簇挖石人，躬身低处一下下挖掘自己日子的画面，悄然已成我青涩年华的拓本。

（作者系重庆市报告文学学会会员）

修剪心灵的杂枝

□周成芳

黄昏时，照例去阳台给花草浇水。意外发现花架上那盆月季花有些异样。叶子蔫头耷脑的，颜色呈灰色，定睛一看，叶片都被覆上一层白网。

怎么回事？这盆月季前不久买回来的时候开得多欢啊，怎么变成这样了？我试着用湿纸巾擦洗枝叶上结的网，可无论我怎么清洗，叶子仍然灰蒙蒙的。

打电话向养花高手小牟请教。小牟当即诊断，枝叶结网，说明已经生虫，应及时将烂掉的叶子、花蕾、花枝全部剪掉。她还特别强调，要想将花草养好，得经常剪枝。

剪枝？种养花草不就是简单地浇浇水、晒晒太阳吗，这枝条不是越多越好吗？为什么要修剪？

见我整个一外行，小牟赶紧为我普及常识，有句谚语叫“七分靠管，三分靠剪”。你等着，我马上来教你如何修剪。

小牟搁下电话就赶来了，她指着花架上那些枯黄的枝叶说：“你看，这几盆花的枝叶都全部坏掉了，与其眼睁睁地见它腐烂，不如动一次大手术。修剪枯枝，可以让花儿的株型更加饱满。适时修剪可以增加透风透光，减少养分消耗，促进花芽分化。大多数花卉的花朵都开在新枝上，需要不断修剪老枝，才能多开花，并且可以延长花期。”

小牟边说边拿着剪刀四下飞舞，对那些泛黄的叶子、凋零的花朵和多余的杂草该剪的剪，该修的修，该扔的扔。

小牟一边修剪枝条，一边滔滔不绝向我普及养花知识。夕阳的余晖透过阳台斜映在她的脸庞，红彤彤的煞是好看。

几年前，小牟的爱人脑溢血突发住进医院。经过抢救，虽保住了性命，身体却受到重创，曾经健步如飞的壮年男人，如今只能借助轮椅外出活动。小牟每天除了上班、料理家务外，还得细心照料爱人的生活起居。这样的日子让人想起都觉得暗无天日，可小牟的脸上却看不到一丝疾苦。

我终于忍不住问了她爱人的现状。

“还是老样子。”小牟说，“日子是很艰难，可如果老想着这些不顺的事，终日长吁短叹，痛苦就会蔓延，还不利于病人的康复。想要改变这种现状，就需要不断调整自己的心态。你看这些花草，枯枝多了，如果不修剪，不但影响观赏价值，还会增加病虫害的发生。如果我们将这些残败的花朵修去，新的花朵便会很快长出来，而且越开越多。这样，我们的心情也会因此变得美好起来。”

看，修剪成功。小牟手中的剪刀仿佛具有神奇的魔力，一盆盆杂乱无章的花草经过她一番精心打理后焕发一新，整个阳台就像她一样生机勃勃。

小牟的话让我醍醐灌顶。这阵子，我正为生活中的一些琐事所烦恼，终日患得患失。是啊，花草需要修剪才能更好地生长，那我们是不是也该适时给心灵修剪杂枝，调适自己，将不必要的琐碎和苦恼一并剪去。只有经过精心修剪，才能时时净化我们的

心灵花园。
（作者系重庆市开州区作协副主席）

故乡的核桃

□许江舰

那是20世纪70年代，我家住在忠县乡下农村。

那时，院坝边，有一棵葳蕤挺拔水桶般粗的果树，那是院子里崇生表叔家中的核桃树。每到夏季，核桃树枝繁叶茂，亭亭如盖，遮蔽了大半个天空。到了阳历九十月，树上的核桃开裂成熟，一串串、一坨坨，密密麻麻，挤挤挨挨，沉甸甸地压弯了枝头。每次，我从树下经过，都忍不住偷偷地抬头张望，瞥一眼那充满诱惑的果实。那当儿，自然也是院子里饥饿的伙伴们动歪脑筋干坏事的时刻。当大人们都外出劳作，饥饿的伙伴们早已按捺不住躁动的心，邀约一块，伺机而动，开始偷偷摸摸捣弄起树上的核桃。有的拿起一根竹竿，踮起脚尖，一阵捅打；有的拾起地上的石块，瞄准那核桃，用力地掷击；胆大的，干脆脱去鞋，动作麻利地爬上树，摘了鼓胀胀的一衣兜核桃后，飞快地溜下来。我则被“头儿”细狗安排在离核桃树不远的村口放哨。有几次不小心，还是被崇生表叔家人逮住。我们自知理亏，耷拉着脑袋，站立一排，一动不动，自觉地等待着挨打受骂。但每次，崇生表叔都怒目瞪眼，佯装生气一番，说完下不为例之类的话，手一挥，便将我们悉数放行，而从未将窃果之事告诉我们的大人们。

当核桃完全成熟，崇生表叔家开始采摘了。那一刻，院子里馋嘴的孩子们早已不约而同地奔过去，齐聚在核桃树下，眼巴巴地盯着树上，看那一个个诱人的核桃纷纷被摘下，装进背篓里。收获完毕，崇生表叔便从背篓里取出一些核桃，递给一旁痴痴观看的孩子们。夜幕降临，各家都从坡上劳作归来，开始生火做饭时，崇生表叔家的表婶娘便端着一小半升（升子，木制，农村用来量粮食的器具）核桃，向院子

里几户人家送去，让全院子的人都品尝他们收获的新鲜核桃。几乎年年核桃成熟，一家五口生活也十分不易的崇生表叔家，都要将收获的核桃送一些给院里的人家。而他们家自己则舍不得吃，将大部分核桃背到市场上售卖，以补贴家用。

那核桃，圆溜青绿，个大如鸡蛋。存放一段时日，轻轻掰开表皮，开始现出真正的淡黄色核桃原样。若存放到恰到好处，外壳则薄脆干爽，用手握捏，或用小铁锤轻轻一锤，壳便“嗤”地一声破裂开来，浅黄饱满的果仁露出大半个肉身，霎时便勾起人的馋虫。那核桃，吃起不油不腻，香里带甜，脆嫩上口，回味悠长。不像山里还有一种核桃，乡里人俗称“铁核桃”，个小壳厚，用力锤打，外壳依然不破不裂，坚硬如铁，往往花去不少时间，弄得壳仁俱毁，气得你直跺脚。那种核桃，几乎不受人待见，比之崇生表叔家的核桃，仿若天壤之别。

20世纪80年代初，我们家搬到了镇上。后来，我考上大学，在外地参加工作，并在城市安了家。从此，就鲜少回过老家、吃家乡的核桃。如今，在我生活的街道，年年都有核桃售卖，我也常常买回家吃。但似乎再也吃不出儿时家乡核桃的滋味，吃不出那浓酽酽的家乡情。

每次看到街上售卖的核桃，我都会驻足打量，思绪一下子又回到从前，脑海里情不自禁地浮现出家乡院子里那棵百年沧桑的老核桃树，浮现出淳朴善良的崇生表叔一家人那亲切和蔼的面容，浮现出院子里的乡亲们不分彼此、相互帮衬、亲如一家的温馨情景。

（作者系重庆市万州区作协会员）