



我为糖画代言

重庆市丰都县包鸾镇中心小学校 黄静
指导教师 刘璐

在这个科技逐渐进步的现代社会中，许多古老的技艺正渐渐地被遗忘，但糖画却以独特的魅力依然在街边小巷散发诱人的光彩。

那是一个阳光明媚的上午，我被一阵甜蜜的香气勾住，跟随香气来到一个小摊前。摊主是一个头发花白的老爷爷，他正在专注地制作糖画。老爷爷手中的小勺宛若一支马良笔，手腕微微一转、一提，金色糖浆就随着他的手势流转，再轻轻地一压，堪比“点睛之笔”啊！不一会儿，一只栩栩如生的凤凰跃然板上，一气呵成。我仰起笑脸，好奇地问道：“这只凤凰多少钱？”“三块钱。”“什么？您做了这么久，才卖三块钱？”我仿佛听到了惊世骇俗的语言，难以置信，老爷爷却意味深长说道：“我可不是为了赚钱，这是老祖宗传下来的手艺，我得传承下去。”我心底涌出敬佩之意，接下来的几天，我几乎天天来看老爷爷画糖画。老爷爷见此，决定教我画糖画！

我的糖画之旅就这样开启了！老爷爷教了我许多画糖画的技巧：如何掌控火候避免糊锅，如何控制力度。每个步骤都需要极大的耐心和细心，稍有不慎，作品就会失败。

我每天都在练习，但几乎都以失败告终。熬糖时熬不了；想画一朵花，却成了一摊糖“饼”；想提笔作画却弄得满手满身都是。我还因为烫伤手而哭着想放弃，但看到逐渐成形的作品，我又按捺不住欣喜，忘掉了疼痛和失落。

经过一个月的练习，我准备参加学校的才艺比拼活动。一上台，我不急不缓地拿出砂锅，将白色的糖倒入锅中熬制，一边熬一边小心搅拌。我用勺子舀取糖浆，勺子微微倾斜，待金丝流下，一提，一顿，一转，勺子在我手中也如一支画笔，几笔就绘出一只娇俏玲珑、晶莹剔透、闪着光辉的兔子。随着最后一提，俏皮的金丝顿住，映入眼帘是一对栩栩如生的兔子，可爱极了！我看还剩了点糖浆，又兴致盎然地画了一根胡萝卜，黄色糖浆制作的小胡萝卜，像珊瑚一样美。周围的人见此，啧啧称奇，赞不绝口，为我鼓掌。落日的余晖下，那一束光透过红霞洒在大地上，又聚焦在糖画上，不禁为其添了一分精致的美。

以勺为笔，以糖为墨，学习糖画不仅是一种守护与传承，更是一种精神！它就像一块打磨心性的“磨性石”。愿在未来的岁月长河中，因为有了我们的守护，糖画依旧会散发丝丝香甜，绽放光彩，焕发出勃勃生机！

我为中国画代言

重庆市丰都县第一小学校 许雨桐
指导教师 梁福建

传千年之经义，燃万古之明灯。

——题记

在这个互联网时代，曾掀起过一阵中华优秀传统文化的风，京剧、书法……纷纷被拂去灰尘。我也想赶上这股风，便自学起了国画，为它代言。

买好工具后，到网上一搜便出现了许多教程，看得人眼花缭乱，什么桃花、竹子……都甚是漂亮，我忙胡乱点了一个教程，照葫芦画瓢学起来。整个过程并不烦琐，没一会儿，一片清水池塘就出现在了宣纸上，虽有点点污浊，但也很不错了。我将画好的作品发布到网上，果然收到许多夸赞，心里的得意促使我继续画下去。

渐渐地，我喜欢上了国画，不是因为想被人追捧而喜欢，国画轻柔的笔触、淡雅的色彩让我着迷，这份喜欢是发自内心的。

互联网的更迭是迅速的。不久，这一波潮流过去，另一波潮流赶上，文化传承渐渐被人遗忘。人们不再提起它，就好似一个笑话，大家笑够了就遗弃在角落，把目光移到别的地方，使它重新归于一潭死水……我开始思考：“传承”到底是什么，是网络潮流吗？是流量密码吗？不，好像都不是，曾经口口声声要为中华文化代言的人已经不在。对于现代化的思考使眼前好像蒙上了一层轻纱，我看不清前方的路，答案实在是过于朦胧，我甚至开始自我怀疑：我是真心喜欢国画，想为国画代言吗？

只在囚笼中盲目挣扎是没有任何作用的，或许，那一幅幅美丽的画能为我指引方向。宣纸摆在书桌上，我将毛笔握在手中，可脑海却是一片空白。回想近几个月，我模仿了不下三十人的作品，技法已经很好了，可依旧什么都画不出来。我又迷茫了，眼神四处乱飘，指尖微微颤抖着。无意间，我瞧见了鱼缸里两条灵动的金鱼，灵感如泉涌般爆发，有什么东西在脑海里发芽了。

我挥动着笔，在纸上肆意画出一条条墨线。慢慢地，眼前的白纱好像被拨开了，路上的雾也好像消散了。一笔一画，似轻飘而华丽的丝绸；一墨一水，如斑驳陆离的大雨将脑海冲刷。我终于看清了眼前的世界和书上的画，呈现在我眼前的是自己用毛笔、用墨汁一笔一画勾勒出的金鱼：朱红灿金交错，似梦境般美妙绚烂，一片生机，墨水如烟花般又在脑中散开。不知多久，清雅的墨香入鼻，沁人心脾。

答案似乎我早已明白，中华优秀传统文化，是祖先智慧的结晶，想要做到并做好传承，必定不能只靠模仿别人，靠的应是那颗饱含热爱的心与那充满创新的魂。

从那一刻起，我便明白，我已经是一位合格的代言人了。文化传承，在我心中也早已不是一股网络潮流就能概括的事了……