



我为戏曲代言

——守护传统 传承经典

重庆市丰都县实验小学 杜昀晓
指导教师 陈波涛

中华优秀传统文化博大精深，戏曲、国画、书法等宝贵遗产经过历史长河的浪涛，到今日越发璀璨。初学戏曲时，我只觉得好听，就像听歌，可随着学习的深入，管窥戏曲的精华，我才感叹，戏曲不愧是国粹、是艺术瑰宝！

思绪回到那天清早，我正在房间里晨读。忽然，奶奶招呼我跟她一起看戏曲视频。看见表演者熟练地比画动作，嘴里唱着时而柔和、时而铿锵的戏词，我不由得入了神。

第二天音乐课上，凑巧遇到老师讲解戏曲，我捧着下巴听得津津有味。老师下课后招呼我过去，满脸笑颜地问道：“你是不是也喜欢戏曲？来跟着老师学吧！”我像小鸡啄米一样点点头，飞快地答应了。老师拍了拍我的肩，说：“那放学后我来找你。”我一蹦一跳地回到教室，心里无比高兴，可时间它走得好慢！终于等到了放学，老师出现在门口，窗外一缕夕阳照映，那一刻，我仿佛看见传承之光！我背上书包跟着老师走，心想：戏曲好学吗？会不会只有我一个人学？会耽误学习吗？来到学习室，刚开始我还很怕生，不敢唱也不敢做动作，在老师的鼓励下，我顺利开启了戏曲学习之旅。

兰花指、甩水袖、练戏腔，眼神各具要点。回家后，我在房间里不停地练习，只为那段“海岛冰轮”里面的一个小动作：扇子往前伸，水袖向上反甩。但我的手总是弯不过来，也反应不及。我一边自责一边给自己打气，不就是反甩吗，看我的！一次次的失败让人灰心丧气，我甚至一度抗拒练习。可如果放弃，那过往的努力还有什么意义？我再次起身，心里默念：我一定能行，别人都可以我为什么不行！于是



伸扇子、甩袖，一气呵成。经过日复一日地练习，我的动作逐渐变得熟练、美观。这就是成功！

或是在清晨小鸟歌唱的阳台，或是在正午太阳对着我微笑的舞台，又或是在冬日黄昏的房间，唱、念、做、打的反复练习成就了我，我也逐渐听懂了戏曲里的忠孝节义和喜怒哀乐，越发地沉醉其中……

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，哪有随随便便的成功！戏曲和其他优秀传统文化都是中华文明的宝贵底蕴，它内容精深，我们只有以“台上一分钟、台下十年功”的钻劲，才能真正将传统文化发扬光大。我也必将为此付出卓绝的努力！

我为春联代言

重庆市丰都县滨江小学校 孙朝健
指导教师 蔡光华



春节的喜庆氛围随着震耳欲聋的鞭炮声如约而至，街上喜气洋洋、热热闹闹。每家每户的门口都贴上了美丽大方的春联，引得人驻足观赏。

可我家还没贴春联。我和爷爷整天愁眉苦脸。“唉，这可怎么办呢？对了，乖孙，你不是学了几年书法吗？今年的春联就由你来写吧！”爷爷突然眼前一亮，对我说。“那行，就由我来写！”我自信满满地答道。

我拿出毛笔，铺开宣纸，沾好墨水，认真地写了起来。往常“倔强”的毛笔今天格外听话，像一个热情的舞者，在我的指挥下跳起了优美的舞蹈。不久，一副大气的春联就写好了。等它晾干后，我和爷爷一起把它贴到了门上。

“真不错啊！”爷爷赞叹道。的确，端庄的大门贴上火红的春联后，像一个威武的守卫，时刻保护着我们家。我十分得意，仿佛自己已经“天下第一”。这时，邻居家的春联让我大吃一惊：那是一副打印的春联，字大小适中，笔画刚硬，横平竖直，仿佛散发着金色的光芒。

见此，我的心情低落了下来，好一会儿都没有好转。这时，客人李叔叔来了。他在我家门前打量了一番，说：“这副春联字虽稍显稚嫩，但笔画均匀，墨透纸际，书香气息浓郁，传统文化正配传统春节，好！好！好！”

李叔叔的字在全县都十分有名，得到他这样的评价，我又重拾了信心。我摇着他的手臂，问：“李叔叔，那你觉得邻居家的春联怎么样？”

“那副春联？”李叔叔只扫了一眼，“不怎么样！”见我疑惑，他解释道：“印刷体虽然整齐，但缺了点‘人情味’，还是你家这副春联好！”

李叔叔走后，爷爷语重心长地说：“乖孙，你的小心思别以为我不知道。春联体现的是中国传统文化，讲究的是给人带来好运和幸福，那些所谓的‘好看’都是次要的。”

是啊，春联寄托了人们对美好生活的向往。不管是传统工艺还是现代科技制作的春联，都需要有人来传承这份传统文化。所以，作为一个传承者，我为自己骄傲，为中国骄傲！

从此以后，我更加重视写春联了。

古诗词伴我成长

重庆市丰都县滨江小学校 郭艾元
指导教师 陈雪梅

“读史使人明智，读诗使人灵秀。”古诗词是中华文化长河中最璀璨的明珠，是中华儿女共同的精神家园，从呀呀学语到青春年少，古诗词如同一位智慧的长者，陪伴着我一路成长。

幼时，爷爷常牵着我的小手，教我吟诵“鹅鹅鹅，曲项向天歌”。稚嫩的童声在庭院中回荡，爷爷告诉我：“读诗就像在与古人对话。”那时的我虽不甚明了，却已感受到诗词中流淌的韵律之美。在家人的熏陶下，我渐渐爱上了这些穿越千年的文字，它们如同春雨般滋润着我的心田。

八九岁时，古诗词已成为我表达情感的独特方式。欣喜时我吟诵“漫卷诗书喜欲狂”，慷慨时我高歌“大江东去”，自豪时我轻吟“春风得意马蹄疾”，激越时我低吟“凭栏处、潇潇雨歇”。每逢节日，我更是少不了诗词相伴：春节守岁，诵“爆竹声中一岁除”；春雨绵绵，念“清明时节雨纷纷”；中秋望月，吟“明月几时有”……古诗词就像一面镜子，映照出我生活中的喜怒哀乐、悲欢离合。

步入高年级后，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”成为我最钟爱的诗句。我将它制成卡片，贴在书房最醒目的位置。每当我抬头凝望，仿佛能看见李白在惊涛骇浪中航行的身影，感受到那份不畏艰险、勇往直前的豪情壮志。

记得十一岁那年，我满怀信心地参加市里的演讲比赛，却铩羽而归。回家的路上，我懊恼不已，心情跌入低谷。我推开书房的门，那句“长风破浪会有时”赫然映入眼帘，刹那间，我想起了李白在长安失意却依然豪情不减的往事。与古人经历的磨难相比，这点挫折又算得了什么呢？擦干眼泪，我重新振作，从诗词中汲取力量，继续追逐梦想。

古诗词是中华文化的瑰宝，是滋养心灵的甘露。它陪伴我走过童年，见证我的成长，塑造我的品格。在这条与诗词同行的路上，我深深体会到：古诗词不仅是文字的传承，更是精神的延续。让我们共同守护这份珍贵的文化遗产，让诗词之美永远绽放！