



## 盖碗老酒醉龙泉

重庆市丰都县融智学校 秦群  
指导教师 谭秦霞

滚滚黄河淘尽英雄情，汨汨长江唱尽春风意。巴蜀天府畅饮泸州老窖，杏花香村独酌百年汾酒，而在丰收之都，则对饮一碗暨龙白酒。香醇浓郁，笑醉龙泉。

罗老板居深山已久，独酿暨龙白酒，我采访他时，他正蹲在高粱地里托起一穗高粱，脸上淌着汗水。罗老板向我们介绍了他的独门技艺——“三心”酿造法，对于酿酒与品酒，他有自己的标准与理解。

“这第一心，要讲究责任心。”

一坛好酒，离不开好水与好料。罗老板带我来到一处清泉，游鱼细石，清晰可见。“这乌羊村的酒，要用这里的泉水来泡，才能泡出暨龙白酒的清香醇厚，回味无穷。”他伸手捧起泉水，直饮下去，甘甜舒爽，好水方能酿好酒。罗老板带着我漫步在乌羊村的小径上，清风微拂，暖阳轻拥，树林僻静，不失为陶渊明笔下的“桃源”秘境。远远的，风带来高粱的香气，一穗高粱垂挂在茎秆上，一直顺着高粱地看过去，接了远山，接了蓝天，似红霞，似艳阳。罗老板蹲下去拔除坏掉的植株，又除除草、施施肥，像对待儿女般轻柔用心。

“这第二心，说的是细心。”

在古法酿造中，选好的高粱要经过下池、泡粮、初蒸、复蒸、出粮、收厢、糖化、发酵等复杂的工序。要控制好温度、环境等多个因素的变化，罗老板提到他和儿子在酿酒时，总是每隔一段时间就要将酿酒的地方仔仔细细检查一遍。因为古法酿酒，酿的不仅是酒，还是酿造心境，酿造一方文化。

“最后一心，就是耐心。”

我们来到一处溶洞前，洞顶刻着“九龙泉溶洞”五个大字，洞侧印刻“洞存琼浆大世界，龙涎玉液小乾坤”。罗老板眼里充满温情，说里面存着的就是酿好的暨龙白酒。酒越陈越香，一坛好酒，可能存了十年、二十年或是更长时间。封存好的酒，需要罗老板与顾客耐心地等待，等待溶洞的窖藏，等待启封后的那一口美酒，甘醇浓郁，余香长久。

罗老板替我们煮了一壶茶，给自己斟了一杯酒。“如今很多地方喝酒都图一个痛快，享受酒下肚的辛辣。其实不然，饮酒饮的是我们上下五千年悠久的历史文化，饮的是当年梁山好汉的侠肝义胆，饮的是当年红楼梦的多愁善感。”的确，当下许多人将饮酒曲解为聚会时的助兴，或是饭局的标准。然而酒在无数朝代的更迭中，在每一次被酿造的过程中，它都以崭新的面貌从酒壶中被倾倒出来，展现着从周朝的“酒仪文化”到隋唐的“酒章文化”乃至今天的文化精髓。酒，更是承载着我们祖祖辈辈的辛酸、忧愁和欢快。

客从远方来，无酒不足以表达深情厚谊；良辰佳节，无酒不足以显示团圆喜悦；丧葬忌日，无酒不足以致其肝肠寸断；蹉跎困顿，无酒不足以消除寂寥忧伤；春风得意，无酒不足以抒发壮志豪情。酒，是祖先“独与天地精神往来”的自由境界，是“晚来天欲雪，能饮一杯无”的宁静致远，是“醉里从为客，诗成觉有神”的荡气回肠。

罗老板的“三心”酿造法让我看到了古法技艺的新生，如今多数酒的酿造是机械操作，丢失了千年古朴的意蕴，丢失了温度。

“我们将暨龙白酒卖到乌羊村，卖到丰都城，卖到全中国，甚至卖到全世界，为的不仅是利益，更是觉得传承至今的酒文化不应该被埋没在铜墙铁壁的高楼里。”罗老板说道。

不论是饮酒还是品茗，它们都不仅仅是简单的一杯水，更是中国千年古老神韵的传承。酒在无数匠人的酿造里，在溶洞风雨霜雪、四时八节的窖藏里，以新的方式被激活，以新的面貌出现。这是传承所在，也是创新所在。无论岁月更迭，无论春光流逝，无论霜雪在前，永远有这样一份文化的余韵在匠人的雕刻下印在我们的心里、骨血里。只要我们记得，它们就拥有生的机会。

如果冬雪三日，难游湖心亭的美景，那便寻一盖碗，倒一杯温好的暨龙白酒，一起品味龙泉风味、丰都神韵、繁世悠闲，以及寻找你心中的那处宁静。



## 斜阳庭轩 墨香袅袅

重庆市丰都县融智学校 谭紫涵  
指导教师 吴锐

夕阳缓缓下沉，天边的余晖轻柔地洒落在庭院里，淡雅的墨香在空气中弥漫，宛如古风的悠扬。漫步在幽静而古朴的庭轩，墨汁渗透的每一张宣纸，似乎都在诉说着历史的深远与厚重。

从黄帝时期的仓颉造字，到唐宋元明清的墨宝流传；从甲骨文的刻写，到竹简上的墨迹，再到现代宣纸上的挥洒；从翻阅古卷，到网络学习的便捷，中华儿女在五千年的历史长河中铸就了书法的辉煌。

我的第一本书法字帖是颜真卿的《颜勤礼碑》，其字笔力刚健而有力，横平竖直，端正而庄重。当我执笔欲书时，祖父急忙阻止，告诫我说：“书法为我国古老的艺术，不可轻视。书写前要先观其结构，于格中合理布局，犹如中华美德，谦让有度，不可强求。书写时，需方正规矩，力透纸背，一笔一画透露深厚的底蕴。”我铭记其言，细观此字：横如竹节，粗细有致，竖如人脊，挺拔坚韧，每一个汉字都展现了独特的风貌，亦彰显着中华民族的美德。我谨遵祖父教诲，重新握笔，墨汁在纸上流淌，渗透了宣纸，亦浸润了我心。写满汉字的宣纸在庭轩内铺展，优秀的中华美德在庭轩内传承。

书法不仅是一门艺术，更是一种文化。吾辈少年，有责任继承并发扬光大。

然三年的书法学习，我仅习得皮毛。祖父常言，书法不仅仅是临摹，传承亦不意味着停滞不前，需在继承的基础上深挖文化底蕴，在传承中创新，在创新中传承。隶书、楷书、行书、草书，每一种字体都在创新中顺应时代的发展，创造出新的艺术珍品，并以多种形式存在于我们周围，无论是语文课本，还是公交站牌的宣传语，皆有其身影。一笔一画，一撇一捺，书法如璀璨的烟火，绽放在当今多彩的生活中。

每当步入充满墨香的庭轩，我的心中便涌起民族的自豪感和认同感。这里不仅是书法的殿堂，更是文化的传承之地。祖父的话总是在我耳畔回响：练好书法，是对历史的尊重，对文化的传承。我们要在不断的传承和创新中，探寻文化的根源。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”书法之路漫长且艰辛，但我会不忘初心、砥砺前行。在书香静雅、古墨飘香的庭轩中，书法在进步，在墨香袅袅的社会中得以广泛传承与弘扬。

书法的深厚底蕴在此得以展现，书写出最为辉煌的历史篇章；伟大的精神品格在此得以彰显，传递出中华儿女的优秀传统美德。