



传承与创新

重庆市丰都县融智学校 何梦琪
指导教师 王莉

“旧则衰，衰则新”似乎是一个亘古不变的规律。求新复旧、创新辟路就是现如今中国传统文化不得不踏上的道路。

随着时代的变迁、科学技术的发展，许多闪耀着民族灿烂光辉的独特技艺、演艺形式和文学作品，由于脱离其本应根植的社会土壤，逐渐颓败，于新时代下苍老地存活。如何让它们再度鲜活起来，融入人们的生活，是一个关键问题。说到“鲜活”，便得提及“新”了。春有花新妍，冬有雪新溅。而这些面临“生存问题”的传统文化，也迎来了它们的“新春天”。

近日来，有关文化遗产的视频在互联网上生长，形成一股热潮。这股热潮成功将“中华优秀传统文化”这一看似遥远的概念引入大众生活。按理讲，这应该是好事，可其中关于某些经典名著的剪映作品中存在许多问题。这些作品将《牡丹亭》《窦娥冤》等优秀戏剧作品强行现代化，将《西游记》粗略讲作师徒几人打怪升级的故事，将《红楼梦》中的林黛玉称为“千古第一小肚鸡肠者”……此类现象之泛滥，是为群众之灾难。

照这般发展，将来的孩子们只会知道《牡丹亭》讲的是“穷小子爱上富家女”的城乡爱情故事，只会知道《西游记》讲的是“佛系唐僧和他的几个妖怪徒弟一路上杀怪斗仙兽晋级”的故事，只会知道《红楼梦》讲的是“病气‘烦人精’林小姐和‘假大少’的深情虐恋”……他们将不会知道，这些作品里所抒发的情志、所沉淀的智慧、所展现的魅力。这些瑰丽的文化之花，在一点一点被这些“新传统文化”淘汰、抹杀，被冠以断章取义之哑药、杂乱改编之奇毒。“杂乱解读”和“乱编瞎改”正在迫害它们！念其可悲，哀其可叹！曾有忒修斯之船的哲问：“假如将一艘船的零件都换掉，那么这艘船还是原来那艘船吗？”而今，结合文化再衍一问：“如果将旧文化全部改新，那么它还是千百年来生生不息的国人之傲、民族之花吗？”

答案显而易见——不是。首先，为什么要让这些本应随着历史发展老去的文化再次开出生机之花呢？——是为了增强我们国人的文化自信，为了在顺应历史的洪流、汲取外优、发展自身创新的同时，不忘家国之本、民族之魂。故可得：创新应建立在传承其核心、弘扬其本的基础之上，而不是推翻重创、剔骨换芯，实为虚传、假承！那么，创新的边界是什么呢？依我看，创新的边界，是不改其核心，不伤其本，同时改进其传播途径，弥补其美中不足之处，适当地将其与新风交融，而非一团杂糅。

成功的例子并不少，如《青花瓷》《青丝》等国风优质歌曲，就是真正做到了弘国之粹、展族之魂，达到了于创新的基础之上弘扬文化的目标。再如，就“如何发扬川江号子文化”这一问题，有关地区采取新型数字化体验的措施，做到了以新传旧，弥补了川江号子发扬时代已更迭的问题，让川江号子走进了大众的生活，切实做到了“于旧中创新，新不求多但求精”。生活中不乏这样的例子，而它们都很好地彰显了中华文化之美与长远不朽，使这些瑰丽的文化之花再次绽开，在世界美学的历史上留下浓墨重彩的华章。

新应改，改应精。旧应求新，是事实；新应改，是劝言，是良方，更是希望！新时代，新征程，我们必须稳固国家文化根基，做到“新更求精”。如此，我们终将扬帆，驶向更远的前方！



赓续华夏篇章，革文明之新

重庆市丰都县融智学校 元诗瑶
指导教师 熊鹰

创新如灯，照亮传承之路；传承如河，流淌创新之光。
于此承青云之志，关山难越，却遇山移山。

——题记

鹏北海，凤朝阳，传文化之新

“时人不识凌云木，直待凌云始道高”，传承文化之精华，于其上创新，延此之利。

油纸伞，为古时遮雨之器具。它的制作流程古老而烦琐，号竹、削骨、钻孔、拼架、穿线、刷油……每一步都至关重要，不可错亦不可乱。它是伞又是诗——伞骨为竹，竹报平安，寓意节节高升；伞形为圆，寓意美满团圆；而于伞下，以伞为媒，同伞风雨。

而今，我们仍使用着伞，它在传承中不断演变才成如今模样。可无论如何改变，它始终是高升、团圆之象征，古韵今风，一伞传承。

在文化遗产中，并非定要全面复古。只传承物什是无意义的，其背后所蕴之意才是传承之本。

献丹心，绣山河，创爱国之新

“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，创新为益，却绝不能毫无底线，应以爱国之心为界。

随着网络发展，人们思想方面的创新愈发普遍。大家开始审视古典名著中人物之为人，虽为好事，却总有些偏激发言混入其中，扭曲事实，误导群众，严重危害思想。

如《水浒传》中宋江一角，有些人认为他软弱无能才接受朝廷招安，认为他应创立新政权才无愧于他的兄弟，而国家放任此等负面人物存在于四大名著中是错误的。可于我而言，宋江的选择是正确的，在当时社会，他若创立新政权也必不会盛于宋朝，他内心爱国，所以接受招安。而国家去处理一本自明清时期便流传的古典名著更是无必要的。

创新言论、思想固然无错，却应有边界。因一时之激情而评判国家之对错万不可取。

天行健，地势坤，传创相依存

“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声”，创新作用于传承，而传承应依赖创新。

徐霞客自小立下“大丈夫当朝碧海而暮苍梧”的旅行大志，一生游历四方，不畏艰险，探寻江河山川的奥秘，将对自然的热爱与对未知的好奇融入梦想，最终著成《徐霞客游记》这一千古名著。

人生难免遇挫折，可只要我们向所求之物努力奋进，必会有所不同，我们当传承此种不惧艰苦之精神，并不断改进创新，让创新成果利于传承积极的精神。

传承与创新存在于各处，它们不可分，亦无法分。两者相互依存，缺一不可。

传承无需全面复古，创新应以爱国为界，传创相依不可分。以此为准则，走传承创新之路，未来必华光万里——赓续华夏篇章，革文明之心！

